

## **Simpósio Temático 23**

Rogério Rosa Rodrigues  
Universidade do Estado de Santa Catarina

**Título da Comunicação:** Imagens do Front: Canudos e Contestado e a fotografia de guerra

**RESUMO:** Durante a repressão ao movimento de Canudos e do Contestado o exército brasileiro contratou fotógrafos para registrar os feitos militares. As imagens foram usadas como provas das ações bélicas e divulgadas publicamente. No entanto, em pouco mais de uma década de diferença entre os dois movimentos, é possível perceber mudanças significativas no discurso militar sobre sua atuação na repressão aos dois maiores movimentos sociais ocorridos no país. As fotografias de guerra são os principais portadores da projeção que o exército fazia de si, logo, por meio delas, é possível identificar também as transformações ocorridas no discurso militar. Em função disso, propõe-se aqui comparar as fotografias e sobre a ação militar no sertão da Bahia e na fronteira do Paraná com Santa Catarina e realizada sob os auspícios do exército, as diferenças encenadas por meio das imagens fotográficas, bem como os fatores conjunturais que contribuíram para que a corporação implementasse um novo discurso sobre sua participação na repressão a Canudos e Contestado.